

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: literature – Standard level – Paper 1**  
**Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Francés A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1**

20 May 2025 / 20 mai 2025 / 20 de mayo de 2025

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Zone A</b> afternoon  | <b>Zone B</b> afternoon  | <b>Zone C</b> afternoon  |
| <b>Zone A</b> après-midi | <b>Zone B</b> après-midi | <b>Zone C</b> après-midi |
| <b>Zona A</b> tarde      | <b>Zona B</b> tarde      | <b>Zona C</b> tarde      |

1 h 15 m

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'un des textes suivants.

1. Dans cet extrait tiré du roman *Merci, Grazie, Thank you* de Julien Sandrel, Gina (la narratrice) consulte Mme Salomé (une voyante).

Mme Salomé observe sa boule de cristal, et son visage est parcouru de tics. L'espace d'un instant, je me demande même si elle n'est pas en train de faire une crise cardiaque... Grande, blonde, presque glamour dans son jean brut et son pull bleu ample dévoilant ses épaules, Mme Salomé ne correspond pas à l'idée que je me faisais d'une diseuse de bonne aventure.

- 5 Pourtant, d'après le petit carré de papier déposé dans ma boîte aux lettres, elle n'en est pas moins une « célèbre voyante » qui « par ses résultats, a acquis une réputation mondiale (don de naissance – prédictions fiables 100 % garanties – paiement en espèces exclusivement) ». J'attends donc son verdict avec fébrilité.

- 10 Cela fait près de cinq minutes qu'elle ne dit plus rien. Elle fixe en silence la sphère translucide, une main en lévitation au-dessus de l'objet, l'autre caressant le vieux félin famélique allongé sur ses jambes. Je la relance gentiment :

— Alors ?

- 15 Elle me fait signe de me taire, je baisse les yeux comme une enfant prise en faute. Tout ça dure encore quelques instants, puis elle se redresse, plante son regard noir dans le mien et s'adresse à moi avec une grande solennité.

— Gina, il y a une bonne et une mauvaise nouvelle.

Je me doutais bien que tout ne serait pas rose. Je lui demande de commencer par la bonne.

— La chance va tourner, vous aurez une grosse rentrée d'argent lorsque vous serez vieille.

— D'accord... mais vieille comment ? J'ai déjà soixante-cinq ans...

- 20 — Je ne peux pas vous le dire, je ne vois pas de date. Mais cet argent, c'est une certitude absolue.

Je me méfie des certitudes absolues des voyantes, mais j'attends surtout la mauvaise nouvelle, maintenant. Elle hésite, se mord la lèvre. Puis elle me lance d'un ton grave :

— La mort viendra frapper à votre porte peu de temps après.

- 25 J'éclate de rire, mais elle ne cille pas.

— Vous plaisantez, n'est-ce pas ?

Visage fermé. Mouvements de tête. Elle ne plaisante pas.

— Peu de temps, mais... c'est-à-dire ?

— Je suis désolée, Gina, je n'ai pas accès à des informations plus précises.

- 30 Elle est un peu gonflée de me balancer ça comme ça, sans pouvoir en dire plus. Je sors de son cabinet à la fois sonnée et incrédule. J'ai toujours suivi les signes, j'ai un penchant pour le mystique, mais sans trop y croire non plus. Disons que je suis une croyante modérée. Alors là, tout de suite, je suis perdue. Une part de moi répète en boucle que Mme Salomé est un charlatan, quand une autre... pousse la porte d'un bureau de tabac et achète un jeu de grattage – ce
- 35 que je n'avais jamais fait auparavant. Je ne gagne rien, évidemment. Peut-être suis-je encore trop jeune ?

Cette histoire me travaille toute la nuit, je ne parviens pas à trouver le sommeil, alors le lendemain, je décide de retourner chez la voyante, pour tenter d'obtenir ces précisions auxquelles elle n'avait pas accès la veille.

- 40 À mon arrivée, j'apprends que Mme Salomé est décédée.  
Et que j'ai été sa dernière cliente.

Julien Sandrel, *Merci, Grazie, Thank you* © Editions Calmann-Lévy, 2022.

– Commentez l'effet de la voix narrative dans cet extrait.

2. Le poème est l'œuvre de l'écrivaine Adélaïde Dufrénoy.

---

**Le besoin d'aimer**

Pourquoi depuis un temps, inquiète et rêveuse,  
Suis-je triste au sein des plaisirs ?  
Quand tout sourit à mes désirs,  
Pourquoi ne suis-je pas heureuse ?

5 Pourquoi ne vois-je plus venir à mon réveil  
La foule des riants mensonges ?  
Pourquoi dans les bras du sommeil  
Ne trouvé-je plus de doux songes ?

Pourquoi, beaux-arts, pourquoi vos charmes souverains  
10 N'enflamment-ils plus mon délire ?  
Pourquoi mon infidèle lyre\*  
S'échappe-t-elle de mes mains ?

Quel est ce poison lent qui pénètre mes veines,  
Et m'abreuve de ses langueurs ?  
15 Quand mon âme n'a point de peines,  
Pourquoi mes yeux ont-ils des pleurs ?

---

\* lyre : instrument de musique à cordes pincées et symbole de l'inspiration et du talent poétique

- Comment, et à quels effets, la poétesse se sert-elle des contradictions pour exprimer ses sentiments ?
-

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. Julien Sandrel, *Merci, Grazie, Thank you* © Editions Calmann-Lévy, 2022.
2. Dufrénoy, A., 1813. Le besoin d'aimer. In : *Elégies, suivies de poésies diverses*, [en ligne] Disponible sur Internet : <https://www.poetica.fr/poeme-3611/adelade-dufrenoy-le-besoin-aimer/> [Référence du 17 juillet 2024]. Source adaptée.